

Специальность	Сумма по писцовым книгам Леонтия Аксакова	Сумма по писцовым книгам Мещерского	Сумма по лавочным книгам 1583 г.	Итого
---------------	---	-------------------------------------	----------------------------------	-------

**Изготовление и окраска тканей**

Белильщики	7	6	16	29
Красильщики	92	7	67	166
Пестрядиники	—	2	—	2
Попрядуха	1	—	—	1
Сукновалы	2	3	1	6
Холщевники	26	13	28	67
<b>Всего</b>	<b>128</b>	<b>31</b>	<b>112</b>	<b>271</b>

**Изготовление одежды и головных уборов**

Армячники	6	—	3	9
Варежники	35	—	5	40
Гойтанники	2	3	5	10
Душегрейник	1	—	—	1
Епанечники	2	—	1	3
Завязочник	1	—	—	1
Карманник	1	—	—	1
Кафтаники	20	32	47	99
Кичник	—	1	—	1
Колпачники	26	7	19	52
Манатейники	—	—	5	5
Ногавичники	4	—	1	5
Однорядочники	9	1	6	16
Ожерельник	—	—	1	1
Пеленочники	—	2	—	2
Портные	43	7	9	59
Порточные мастера	2	1	—	3
Пуговичники	5	4	2	11
Рубашечники	—	3	—	3
Рукавичники	56	21	32	109
Сарафаники	34	42	22	98
Свитник	1	—	—	1
Сермяжники	8	10	18	36
Телогрейники	1	5	3	9
Терличники	—	9	3	12
Чупрунники	1	2	5	8
Шапочники	31	39	21	91
Швецы	2	—	—	2
Шубники	1	6	11	18
<b>Всего</b>	<b>292</b>	<b>195</b>	<b>219</b>	<b>706</b>

Постепенно развивалась как отрасль городской промышленности и изготовления тканей.

Есть основание полагать, что прядением и ткачеством в Новгороде занимались женщины, вероятно, в своем домашнем хозяйстве. На это указывает упоминание в писцовых книгах попрядухи. Об этом свидетельствует и «Домострой», автор которого Сильвестр был, видимо, новгородского происхождения. «А добрая домовитая жена, — записано там, — благоразумным своим помыслом и мужним наказанием, и добрым подвигом своих трудов, с служками, полотен и узчин и холстов наделано». «А будет с лишком за обиходом наделано полотен или узчин, или холстов, или скатертей, или убрусов, или ширинок, или иного чего, ино и продает»<sup>10</sup>.

Значительное количество холщевников, упоминаемых в писцовых и лавочных книгах (67 чел.), указывает на развитие холщевого производства как самостоятельной отрасли ремесла. Можно предполагать, что если в домашнем производстве выделялись грубые

<sup>1</sup> Архив ЛОИИ, АКГАК, № 36, л. 68.

<sup>2</sup> Там же, л. 79.

<sup>3</sup> Там же, л. 3 об.

<sup>4</sup> Там же, л. 4.

<sup>5</sup> Там же, л. 15.

<sup>6</sup> Там же, л. 9 об.

<sup>7</sup> Там же, л. 9.

<sup>8</sup> Там же, л. 14.

<sup>9</sup> Д. Флетчер. О государстве Русском. СПб. 1905, стр. 14, Торговая книга, Записки Отделения русской и славянской археологии, т. 1, СПб, 1851, стр. 173—175.

<sup>10</sup> Домострой, СПб, 1911, стр. 29.

ткани, то холщевники изготовляли более тонкие, однако в источниках имеется указание на то, что и грубые, так называемые полстоватые сукна изготовлялись ремесленниками. 22 октября 1601 г. «дано полстовалу Ждану восемь московок, а делал митрополиту полстянье»<sup>1</sup>.

Как видно из приведенного примера, ткани выделявались новгородскими ремесленниками на заказ. Однако и в этой отрасли промышленности наблюдается постепенное развитие мелкого товарного производства, характерной чертой которого являлось изготовление предметов для продажи на рынке. Так, Холщевный ряд на Новгородском торгу отмечен в лавочных книгах и летописи под 1506 г.<sup>2</sup> В лавочных книгах 1583 г. указано, что в этом ряду ведут торговлю 10 холщевников, 2 красильника и некоторое количество мастеров по изготовлению одежды.

Есть данные, свидетельствующие о том, что в Новгороде XVI в. изготовлялись шерстяные ткани. При раскопках археологами А. А. Строковым, В. А. Богусевичем и Б. К. Мантейфелем в 1938 г. в слоях XVI в. была обнаружена мастерская по обработке шерсти. В доме, который служил мастерской, найдено большое количество шерсти, лежавшей сплошным слоем толщиной в 15—20 см, остатки очага и некоторые другие предметы, сильно пострадавшие от пожара<sup>3</sup>.

В качестве особой группы ремесленников-специалистов следует отметить белильников. По данным писцовых и лавочных книг, ремесленников этой специальности насчитывалось в Новгороде 29 человек. Они вели торговлю своими изделиями в особом Белильном ряду, в котором насчитывалось 19 лавок<sup>4</sup>.

Изготовленное домашним способом полотно красить в домашнем хозяйстве тогда не умели. Для этого требовалась специальная аппаратура, красители и определенные навыки. Поэтому в Новгороде XVI в. было значительное число мастеров-красильников. По писцовым и лавочным книгам их насчитывалось 166 человек. Красильный ряд в Новгороде был одним из самых больших рядов на торгу<sup>5</sup>. Сложность выработки крашенины определяла ее сравнительную дороговизну. Как отмечает А. Г. Маньков, стоимость крашенины в XVI в. превышала в 3—4 раза рыночную цену холста и почти равнялась стоимости сермяжного сукна<sup>6</sup>.

Красильное ремесленное производство в отличие от ткачества

<sup>1</sup> Полстоватое сукно, самое плотное и толстое, сильно вяленое. (Даль. Толковый словарь, т. III). Полстовалы в писцовых и лавочных книгах не упоминаются.

<sup>2</sup> ПСРЛ, т. IV, ч. I, вып. 3, стр. 611.

<sup>3</sup> А. А. Строков, В. А. Богусевич и Б. К. Мантейфель. Раскопки в Новгородском Кремле в 1938 г. Новг. исторический сборник, вып. 5, 1939, стр. 10.

<sup>4</sup> Лавочные книги, стр. 62—64.

<sup>5</sup> Там же, стр. 82—85.

<sup>6</sup> А. Г. Маньков. Цены и их движение в Русском государстве XVI века. М.-Л., 1951, стр. 85.

достигло в Новгороде высокого развития. Вероятно, окраска тканей в значительной степени производилась на заказ. Одновременно красильники скупали неокрашенные холсты и после окраски сбывали их на торгу. В расходных книгах Новгородского Софийского Дома встречаются неоднократные записи о покупке крашенины на торгу. 15 сентября 1593 г. «куплено крашенины лазоревы аршин, дано четыре деньги в ряске, на переды, на подкладку»<sup>1</sup>. 13 декабря 1593 г. «куплены две крашенины лазоревых»<sup>2</sup>. 31 октября 1600 г. «куплено три крашенины отъяринных... да куплено две крашенины лазоревых»<sup>3</sup>. 29 октября «дано истопнику Сеньке десять денег, а он купил два аршина крашенины лазоревы»<sup>4</sup>. Кроме лазоревой, покупалась крашенина других цветов — синяя, червчатая и пр.<sup>5</sup>.

Приведенные факты свидетельствуют о зарождении и развитии в этой отрасли ремесла мелкого товарного производства.

Ремесленники, занятые изготовлением одежды и головных уборов, составляли 11,47% (706 чел.) от общего числа новгородского посадского населения. Это была крупная отрасль новгородского ремесла. Производство ремесленников в этой отрасли было очень разнообразным и трудно перечислить названия всех видов одежды, носимой в то время. У известного уже нам по челобитной о покраже имущества из клетки Истома Иванова Клетянина «взяли татьбой шубу заячью под крашенный... да две рубашки мужских полотняных, да четыре рубашки женских полотняных»<sup>6</sup>. 13 октября 1593 г. в Новгородский Софийский Дом «куплено две рубашки посконных, дано четыре алтына»<sup>7</sup>, в другой раз куплен кафтан сермяжного сукна<sup>8</sup>, в 1600 г. приобретена на торгу рубашка «холщевая»<sup>9</sup>. 15 сентября 1593 г. куплено «31 пуговица тафтяны лазоревы», 4 сентября 1593 г. куплен «гойтан шелков зелен к митрополиче панагеи»<sup>10</sup>. Софийский Дом шил и отделявал дорогими украшениями митрополичи «манатъи» и другие одежды<sup>11</sup>. Эта работа производилась из дорогостоящих материалов. Она требовала вложения крупных сумм, которыми ремесленники обычно не располагали. Поэтому производилась она, как правило, на заказ. На Тихвинском рынке начала XVII в. новгородцы торгуют ферязями, сарафанами, телогреями, штанами, однорядками и пр.<sup>12</sup>.

<sup>1</sup> Архив ЛОИИ, АКГАК, № 36, л. 61.

<sup>2</sup> Там же, л. 95, об.

<sup>3</sup> Там же, л. 18 об.

<sup>4</sup> Там же, л. 17.

<sup>5</sup> Там же, л. 94 об.—95. Известия археологического об-ва, т. III, вып. 1. СПб., 1861, стр. 35.

<sup>6</sup> Архив ЛОИИ. Собр. актов до 1613 г. Коллекция Шляпкина, № 1/276.

<sup>7</sup> Архив ЛОИИ АКГАК, № 36, л. 74.

<sup>8</sup> Б. Д. Греко в. Монастырское хозяйство в XVI—XVII вв. Л., 1924, стр. 98.

<sup>9</sup> Архив ЛОИИ, АКГАК, № 36, л. 17 об.

<sup>10</sup> Там же, л. 58 об.

<sup>11</sup> Там же, л. 83.

<sup>12</sup> Архив ЛОИИ. Тихвинская таможенная и приходо-расходная книга, № 3, л. 160.

Важной отраслью новгородского ремесла являлось изготовление головных уборов. Источники отмечают факты, когда шапки шили на заказ. Например, 3 ноября 1600 г. жена одного дьячка Авдотья получила полтину за работу, «а шила она митрополичьи две шапки»<sup>1</sup>. Но на заказ шапки шились редко, видимо очень дорогие, в особых случаях.

Как правило, шапки в массовом количестве шились на продажу. Так, в 1593 г. Софийский Дом приобрел на Новгородском торгу «шапку овчинную под сукном»<sup>2</sup>. На Тихвинском рынке начала XVI в. новгородские шапки — один из важнейших предметов торговли. В 1628 г. на Тихвинской таможене явили «новгородец Лука шапочник 48 шапок камчатых, 100 крашенинных», а «новгородец Иван Федоров сын шапочник 70 шапки золотых, 9 тафтяных, 4 бархатных, 7 отласных, 25 камчатых, 33 крашенинных».

18 сентября 1630 г. привез на Тихвинский торг «новгородец Гаврила шапочник бобр черной да  $\frac{1}{4}$  аршина в лоскутах бобра, 20 шапок киндячные да 2 шапки таусинных, шапка отласная, другая бархатная, 16 шапок камчатых куфтерных, да 2 шапки отласных черленых, да 3 шапки кармазиных таусичных, да 2 черленых кармазиных, да 12 бархатных, да 5 шапок тафтяных черных, да 5 камчатых, 20 исподов шапочных, да 25 плохих до 10 вершков шапочных...».

23 февраля 1631 г. на Тихвинский рынок «явил новгородец Еутроп Яковлев шапочник 30 шапок крашенинных, 17 шапок куфтерных, 15 отласных, 8 бархатных...».

В тот же день «явил Иван Григорьев новгородец 7 шапок отласных женских, 18 куфтерных, 3 шапки бархатных, да 4 рытого бархату, 6 куфтерных, 20 киндячных; взято с улову 8 рублей»<sup>3</sup>.

Производство одежды и головных уборов достигло в XVI в. высокого уровня развития. Показателем этого является очень большое число занятых в этой отрасли мастеров, а также дифференциация более глубокая, чем в других отраслях. Среди ремесленников, занятых в производстве одежды и головных уборов, насчитывается 29 профессий. Помимо ремесленников, специализировавшихся на определенных видах одежды (армячники, кафтанники, колпачники, сарафанники), было много мастеров, занятых изготовлением отдельных частей одежды, часто очень мелких (гойтанники, завязочники, пуговичники). Столь значительная степень дифференциации среди ремесленников этой специальности — показатель высокого уровня развития производительных сил в данной отрасли ремесла.

В этой отрасли новгородского ремесла товарность производства достигла более высокого уровня, чем в других ремеслах. Работа на рынок, в расчете на покупателя достигла настолько высокого уровня, что представители многих профессий этой отрасли ремесла имели

<sup>1</sup> Архив ЛОИИ, АКГак, № 36, л. 19.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Архив ЛОИИ, Тихвинские таможенные и приходо расходные книги. № 17, л. 10; № 53, л. 2, л. 6, об., л. 7.

на Новгородском торгу собственные ряды (Кафтанный, Сермяжный, Терличный, Чупрунный и др.), где вели непрерывную торговлю изделиями своего производства.